

使用手册

祝贺您！

感谢购买雅马哈静音低音提琴。为了使您从静音低音提琴获得最大的效果和乐趣，建议您在使用该乐器之前，先仔细阅读本使用手册。此使用手册请妥善保管，以供日后参考用。

目录

注意事项 2

主体 / 附件 3

各部分名称 4

组装 6

- ■ 调谐 6
- ■ 装上框架组件 8
- ■ 尾销 9
- ■ 将乐器装入软盒里 9
- ■ 换弦 10
- ■ 弱音器 12
- ■ 安装任选件 12

电源 13

技术规格 14

中文

如果您遵照下述的简单规则，您的静音低音提琴将为您提供多年的有效服务：

■ 位置

请勿将静音低音提琴放在下列环境下，以免导致变形、变色或更严重的损坏。

- 阳光直射处（亦即窗户近旁）。
- 高温处 (亦即热源近旁、室外或白天的车内)。
- 多湿处。
- 多尘处。
- 强烈振动处。

■ 电源

- 乐器不使用时，务必将电缆的插头从线路输出 (LINE OUT) 插孔中拔出（切断电源）。

■ 进行连接时，要关闭电源

- 为了避免损坏静音低音提琴及其它与其相连接的器件(例如：声音系统),在连接或断开声频电缆之前，要将所有相关器件的电源开关关掉。

■ 装卸与搬运

- 切勿对控制器、连接器或其它部件施加过大压力。
- 拔出电缆插头时，不要拉着电缆，而要紧握插头。
- 移动主体之前，要将所有电缆断开。
- 因掉落、碰撞或将笨重物体放在主体上而导致的物理振动，将会造成划伤或更严重的损坏。

■ 清洁

- 用柔软的干布清洁外壳和面板。
- 稍微浸湿的布可以用来去除严重的污垢和灰尘。
- 切勿使用酒精、稀释剂等清洁剂。
- 不要将乙稀物体放在本乐器上（乙稀会粘住并使表面变色）。

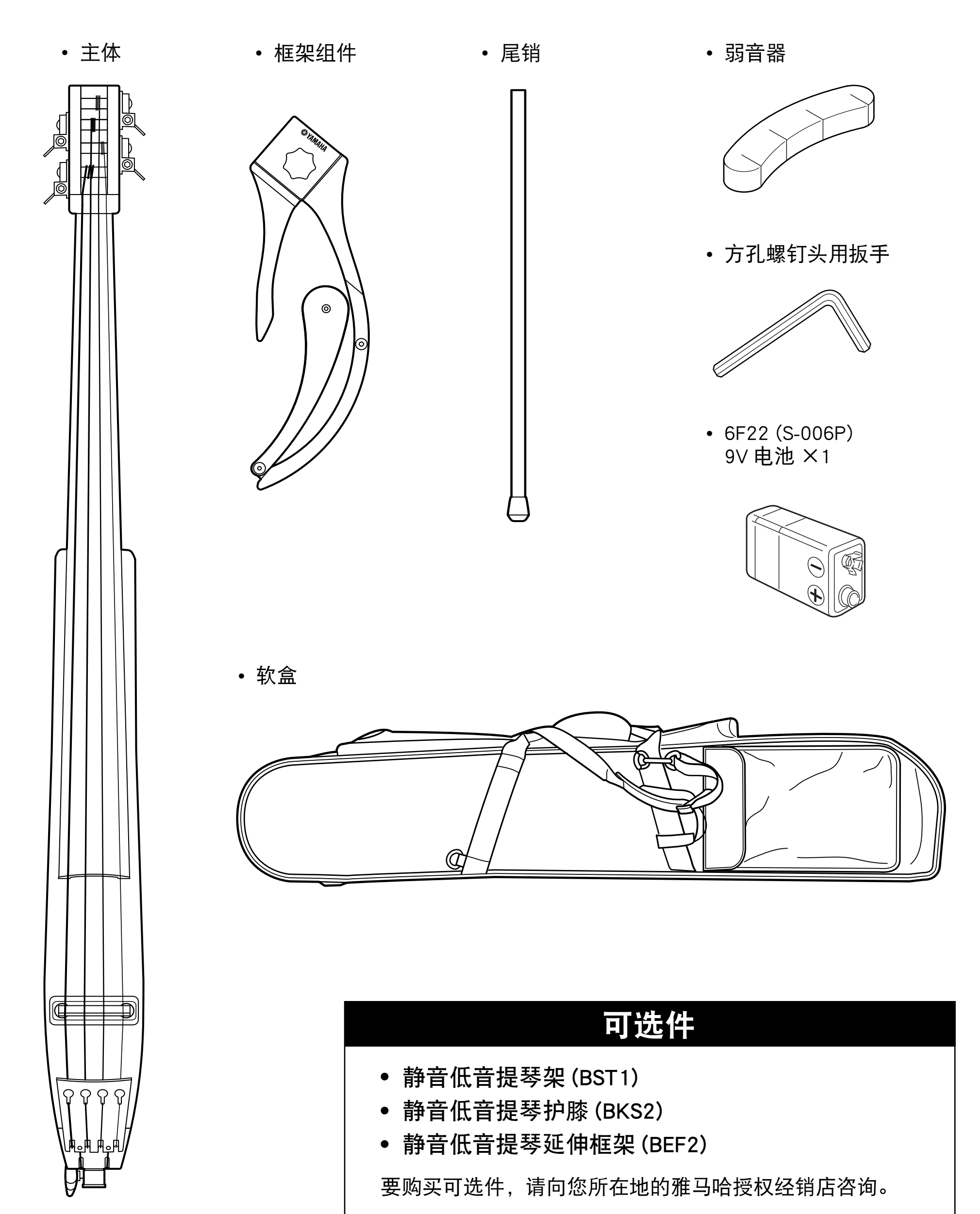
■ 电干扰

- 本乐器上有电气线路，如果把它放得太接近收音机或电视机，可能会导致干扰。在此情况下，把它移开到离受影响的影相设备远些的地方。

对因装卸或操作不当而导致的损坏，雅马哈 (YAMAHA) 一概不负责任。

主体 / 附件

打开包装之后，请检查下列零部件都齐全。

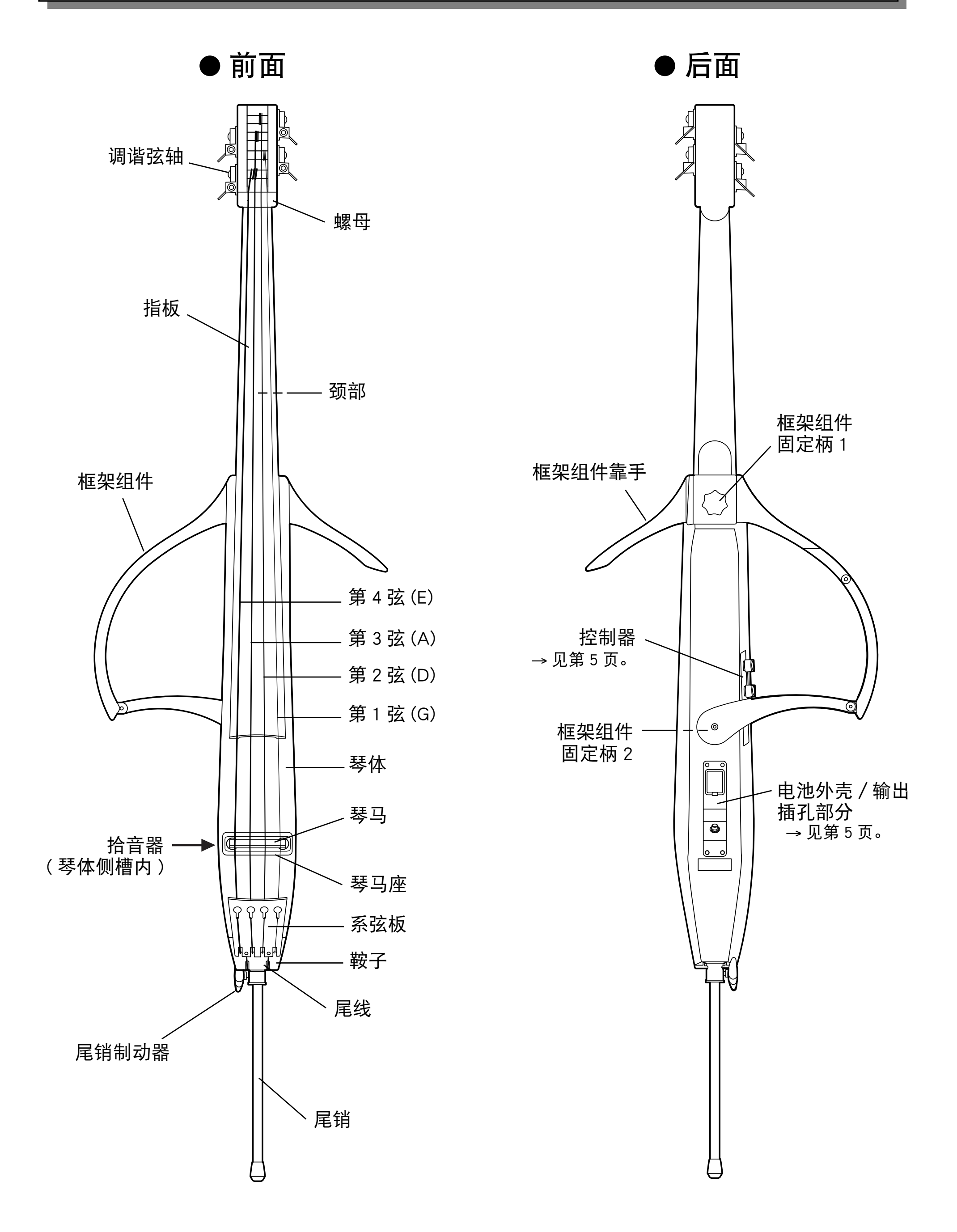


可选件

- 静音低音提琴架 (BST1)
- 静音低音提琴护膝 (BKS2)
- 静音低音提琴延伸框架 (BEF2)

要购买可选件，请向您所在地的雅马哈授权经销店咨询。

各部分名称



● 前面
● 后面
调谐弦轴
螺母
指板
颈部
框架组件
第 4 弦 (E)
第 3 弦 (A)
第 2 弦 (D)
第 1 弦 (G)
琴体
琴马
拾音器
（琴体侧槽内）
琴马座
系弦板
鞍子
尾线
尾销制动器
尾销
框架组件
固定柄 1
框架组件靠手
控制器
→ 见第 5 页。
框架组件
固定柄 2
电池外壳 / 输出
插孔部分
→ 见第 5 页。

● 电池外壳 / 输出插孔部分

6F22 (S-006P)
9V 电池

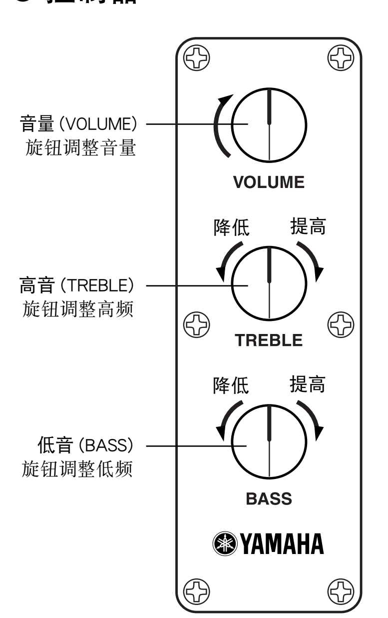
OPEN

线路输出插孔

- 当头戴耳机插头插入乐器输出插孔时，静音低音提琴不会发出声音。
- 对输出插孔进行连接时，务必确认使用的是标准单耳声插头。插头一旦插入输出插孔，电源就切换到开 (ON)，因此，使用立体声平衡电缆或分成 3 部分的其它插头，可能会导致效果差，甚至于损坏乐器或与其相连接的其它器件。

混频器、录音机、低音放大器、机动扬声器、电调谐器等。

● 控制器



1 标准听筒插头一旦插入输出插孔，电源就切换到开 (ON)。

- 为了节省电池电力，该乐器不装备灯类等电源指示器来指示电源接通。
- 进行连接之前，请确认放大器、机动扬声器的音量已经调低，或者电源已经关闭。

2 旋转音量 (VOLUME) 旋钮，将音量调节适当。

- 播音太大时，如果声音失真，尝试将音量旋钮稍向左旋转。

3 用高音（TREBLE）旋钮来调整（提高 / 降低）乐器的高频音调质量，用低音 (BASS) 旋钮来调整（提高 / 降低）乐器的低频音调质量。

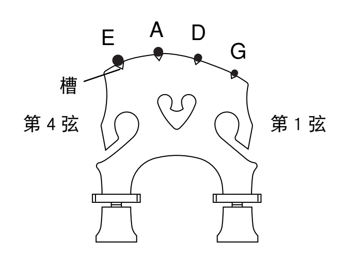
- 用高音 (TREBLE) 或低音 (BASS) 旋钮提高音频时，声音可能会失真。如果这样的话，将旋钮稍向左旋转，来降低导致失真的旋钮的音频提高水平。

组装

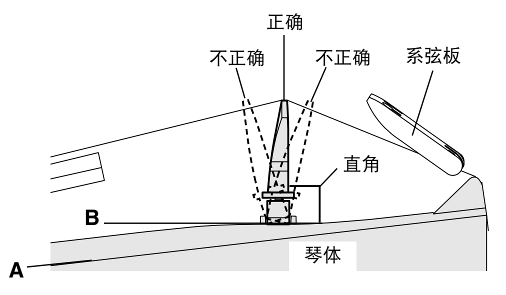
■ 调谐

静音低音提琴出厂时，琴马安装定位，琴弦稍微放松。琴马高度设定为平均高度。
因为在运输时琴马的位置可能会偏移，所以调整琴弦之前，请先把琴马的位置调整好。

- 琴马较低的一侧支持着第 1 弦（G），较高的一侧支持着第 4 弦（E）。从侧面看琴马时，较锐曲线的表面应该朝向指板。（在拉琴位置时，朝上）。（图 1）
- 琴马应该设定得使朝向系弦板的琴马表面与琴马脚所放置的顶面成直角。（图 2）
  * 确认琴马定位得使其脚不接触到塑胶部分。
- 静音低音提琴是用调整琴弦高度的可调琴马加以固定的。顺时针方向旋转金属调整器来调低琴马高度，而逆时针方向旋转来调高其高度。（图 3）

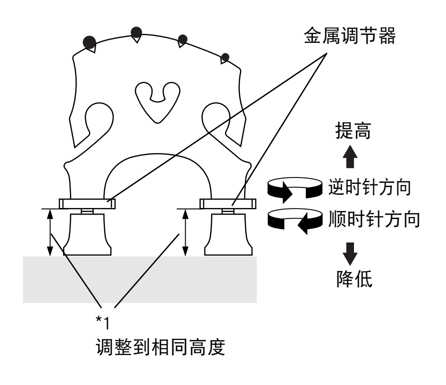


［图 1 ：从系弦板看去］



* 乐器顶和琴体侧相交的线（上图中的 A 线）和琴马放置的顶面（上图中的 B 线）并不平行。检查琴马的垂直对准时，确认那是与琴马放置的顶面（B 线）相比较的。

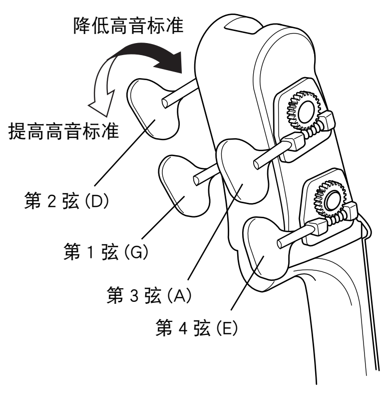
［图 2 ：琴马垂直放置］



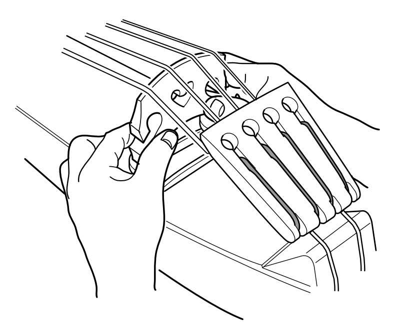
［图 3 ：调整琴马高度］

- 调整琴马高度之前，放松琴弦，减轻施加于调整器的压力，将可使调整器转动得更加容易。不减轻琴弦的张力，就转动调整器，将会导致对琴马或琴弦等的损坏。
- 调整琴马高度时，确认两脚都保持同一高度。增加施加于高度不同的脚的琴弦张力，会导致琴马脚的表面接触不良，从而导致声音质量低、噪声、并损坏到琴马等（图 3 *1）。

- 琴弦被调整到下述高音标准。第 1 弦被调到 G，第 2 弦被调到 D，第 3 弦被调到 A，第 4 弦被调到 E。
  使用钢琴，调谐音叉、调谐器等，并用调谐弦轴调整各弦的高音标准。

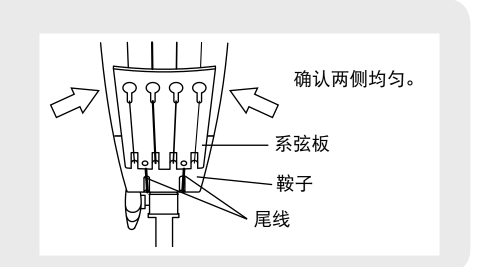


- 调谐完毕后，确认琴马的系弦板侧仍然对准无误。如果琴马偏向任何一侧，稍微放松琴弦，并用两只手小心地重新对准琴马。
- 调谐后，如果系弦板偏向一侧，稍微放松琴弦，并用两只手调整系弦板，使其两侧都平直而均匀。系弦板调整后，均匀地提高琴弦张力，然后重新进行调谐。（参看下图）



警告

- 确认尾线正确地定位于鞍子上的槽内。

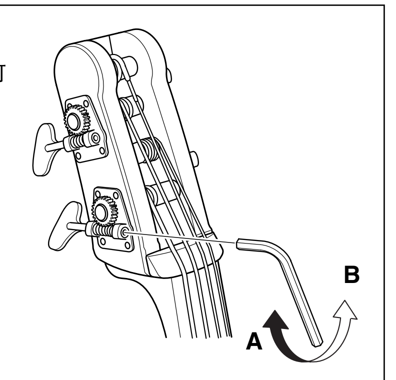


● 调谐机器张力调整

调谐机器的张力用来调节转动调谐器所需的压力大小。这张力可用附送的方孔螺钉头用扳手来调整。

* 如果调谐机器用很小的压力就能转动
→ 向右旋转调整螺钉（顺时针方向：**A**）。

* 如果张力太紧，调谐机器难以转动
→ 向左旋转调整螺钉（逆时针方向：**B**）。



■ 装上框架组件

静音低音提琴出厂时，框架组件是从主体上卸下的。
请按照下列程序将框架组件装好。

1 打开框架组件上的上臂支架，直到它与停止器接触。

2 在支架的臂部（固定柄 2）仍关闭的状态下，将框架组件装于主体的上部，然后轻轻地把它滑移定位。

3 将固定柄 1 拧紧。

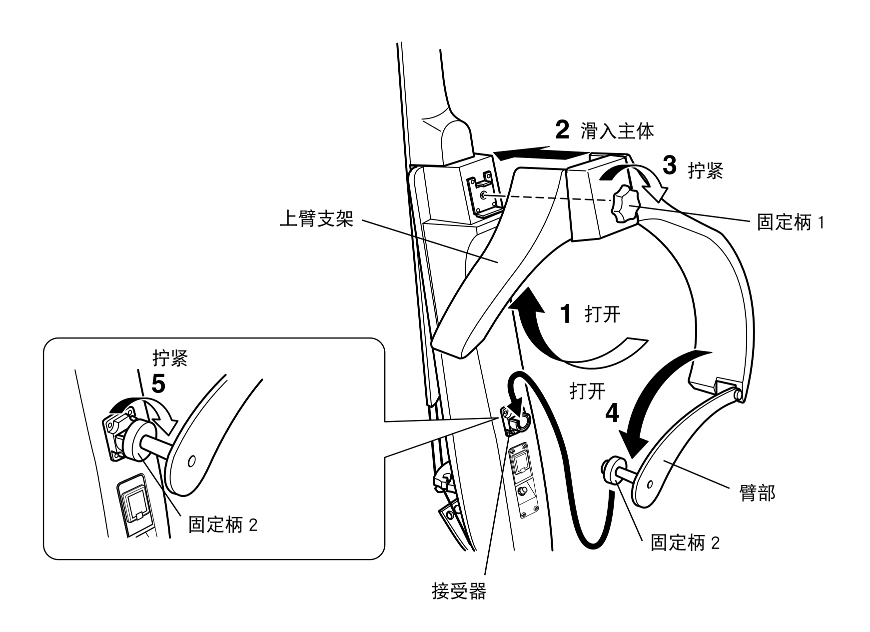
4 逆时针方向旋转支架臂部，把它往上打开，然后将支架锁定器（固定柄 2）插入静音低音提琴后面的接受器。

5 拧紧固定柄 2，将框架组件固定在乐器上。



移动框架组件的零件时，请注意不要夹住手指、手等。

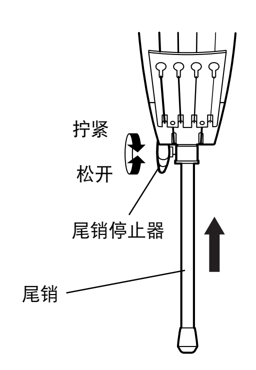
框架的安装这就结束了。
要卸下框架组件时，只要按照上述的相反程序进行即可。



- 将固定柄 1 和 2 拧紧。在配件松动的状态下使用乐器，演奏时会导致零件喀嗒响或产生噪声。
- 搬运乐器时，一定要拿着其颈部或琴体。只拿着框架组件，会导致框架组件的损坏。

■ 尾销

静音低音提琴出厂时，尾销是从主体上卸下分别放入软盒内的。使用乐器之前，要将尾销停止器松开，插入尾销，然后在确定舒适的演奏高度之后，将尾销停止器拧紧。

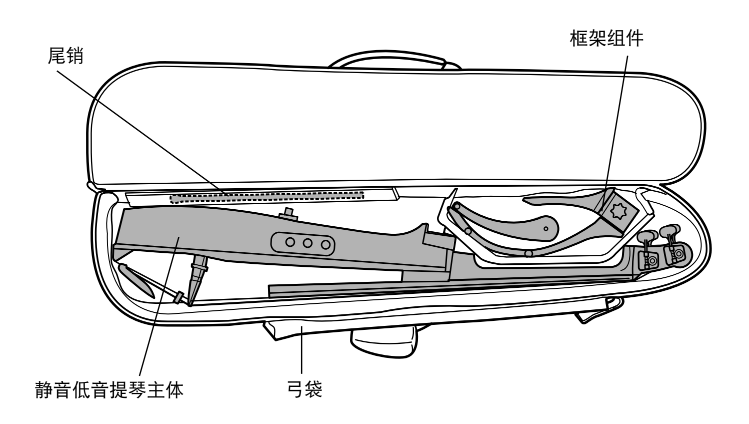


- 确认尾销停止器已经拧紧，以免演奏时乐器掉下。
- 为了设计和演奏上的理由，尾销设计得能以一个角度装入乐器内，而不能完全地插入乐器主体内。视图强制把尾销一直插入乐器内，或使尾销容易受到强力冲击，会损坏乐器内的零件。插入或取出尾销时，一定要小心地慢慢进行。

■ 将乐器装入软盒里

将低音提琴装入附送的软盒时，先把框架组件和尾销从提琴上取下，然后把它们如图所示分别放入盒里。

- 用 Velcro® 盖将尾销紧固定位在软盒里。
- 将琴弓放入软盒时，确认它已经先放入硬弓盒里，然后将硬盒放入袋子里，并用 Velcro® 扣件紧固起来 (1 处)。



软盒并不能完全保护琴马等零件免受损坏。

软盒用来存放和搬运乐器，并保护它免蒙上尘埃等。不要把琴马放在盒底，也不要把物体放在盒顶上，或敲击它，以免物体损坏到乐器。

■ 换弦

琴弦用旧了，音质将会逐渐变差，而且变得难以为乐器调音。您认为琴弦用旧了，就要尽快换弦。确认您买的是双琴弦。静音低音提琴使用长达 1,040 毫米 (41 英寸) 的琴弦。

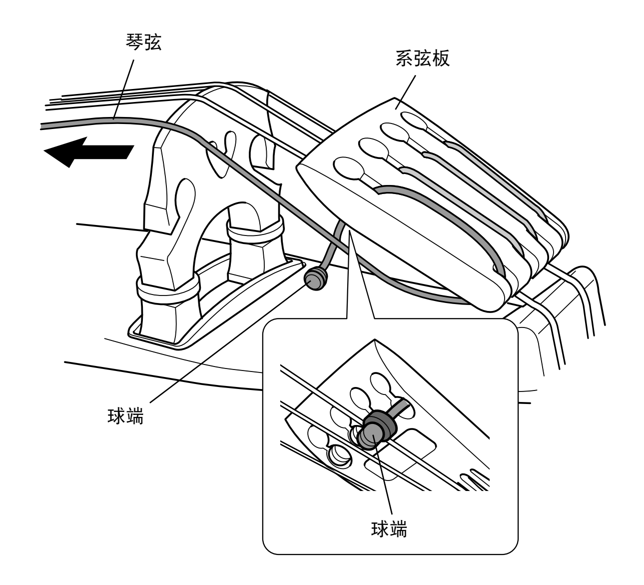
- 不要同时把全部琴弦都取下。确认琴弦每次只更换一根。
- 弦尾很尖锐，会割破手指。换弦时要小心。
- 更换或调整琴弦时，不要把脸靠近乐器。琴弦可能会突然断裂，导致眼睛或其它出乎意外的受伤。

● 卷绕琴弦

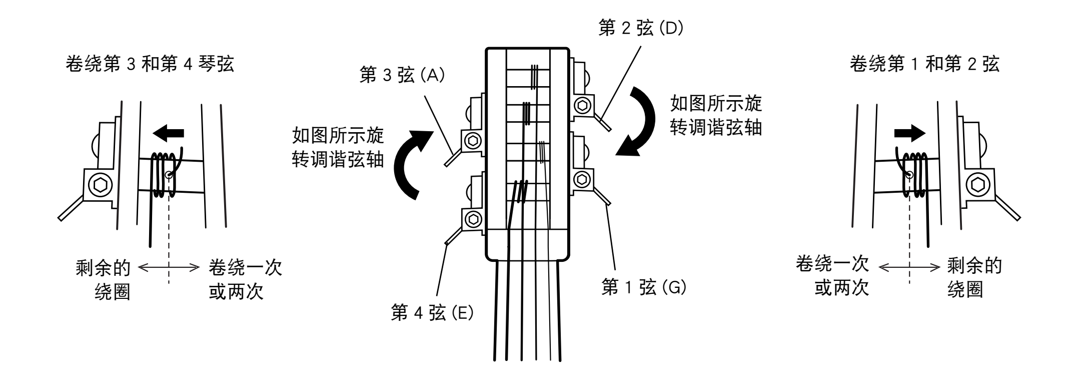
1 将琴弦的球端挂入系弦板上的弦孔。确认球端紧紧地定位于弦孔切口尾端。

* 如果球端大于弦孔，从系弦板的后面将琴弦的另一端穿过琴孔。

2 将琴弦朝尾销往下拉，将琴弦绕在系弦板的尾端，确认它装入系弦板底部的相应槽内。将琴弦往上拉，跨过琴马。



3 将琴弦尾端插入弦轴上的孔，转动弦轴，如下图所示在孔的一侧绕上一圈或两圈，然后朝相反的方向进行剩余的绕圈。正面看乐器时，在第 1 (G) 和第 2 (D) 弦上的最初两个绕圈应该是在孔的左边，而在第 3 (A) 和第 4 (E) 弦上的最初两个绕圈应该是在孔的右边。



- 调整琴弦长度，使琴弦不会擦到弦轴箱壁。调谐琴弦，如果它与弦轴箱壁接触，将会导致琴弦断裂等事故。

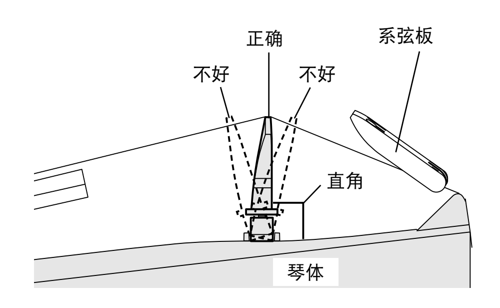
确保琴马成直角。
此外，还要确认每根琴弦都定位在相应的槽内。

* 确认面向系弦板的琴马侧面垂直于与琴马站立的表面。

4 使用钢琴，调谐音叉、调谐器等，然后用调谐弦轴调整每根琴弦的高音标准。

*** 参看“调谐”一节（第 6 页）。**

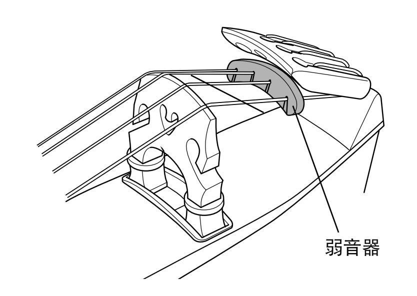
- 乐器长期不使用时，要将琴弦放松。
- 确认面向系弦板的琴马侧面垂直站立于与琴马站立的表面后，乐器就可以演奏。琴马倾斜时演奏乐器将会使琴马寿命缩短，或使音质变差。

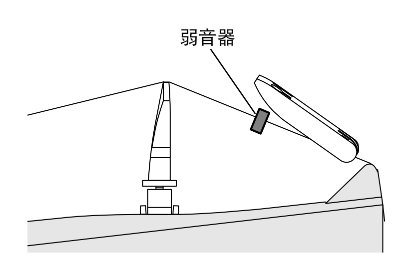


■ 弱音器

因为静音低音提琴装备有拾取琴弦振动的拾音系统，该系统有时会拾取琴马和系弦板之间产生的琴弦振动。如果这个现象显著，那么就要如图所示将附送的弱音器装在琴弦上。

- 如果弱音器装在琴马和系弦板的中间位置，会影响弱音器的效果。
  请注意。





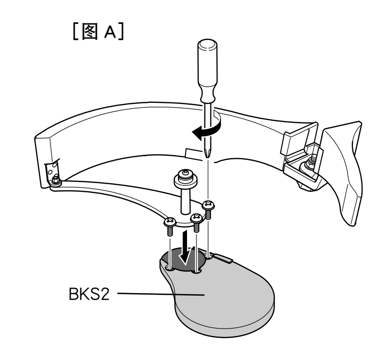
■ 安装可选件

● 静音低音提琴护膝（BKS2）

使用可选件的 BKS2 护膝，坐在凳子等上面演奏时，乐器可以倚靠在左膝上。

如图 A 所示，将金属框架组件的端部与护膝上的配合凹部对准，并用 3 只螺钉将护膝紧固定位。

[图 A]

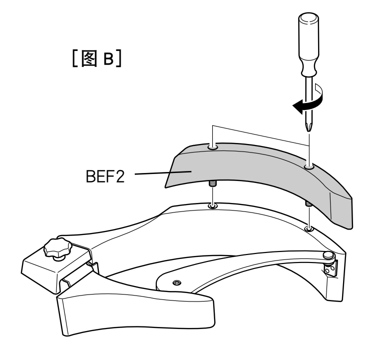


● 静音低音提琴延长框架（BEF2）

可选件的 BEF2 延长框架可以拓宽框架组件，使乐器得到更大的支持。

如图 B 所示，使用两只螺钉将护膝紧固定位。

[图 B]



- 安装或取下可选件时，要从乐器上将框架组件取下，并将框架组件放在稳定的表面上。
- 演奏乐器之前，要确认可选件安装牢固。

电源

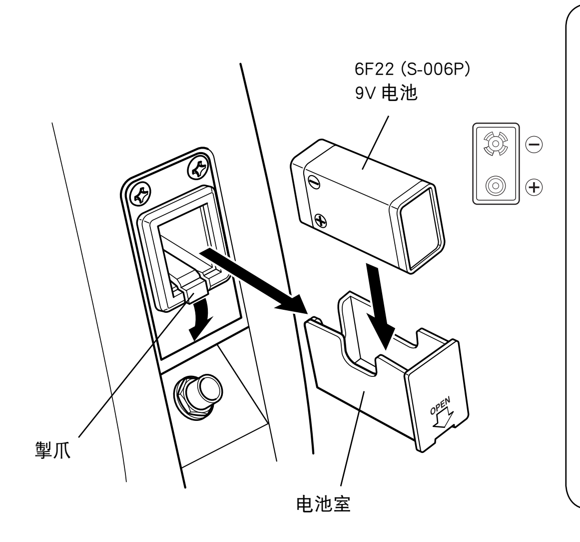
静音低音提琴使用电池作为电源。
安装或取出电池时，要先将电缆插头从输出插孔内拔出。

1 按下乐器背面上“OPEN”箭头下面的电池外壳盖就可以取出电池外壳。

- 取出电池外壳时要小心。根据乐器的角度，电池外壳有时可能会突然跳出。

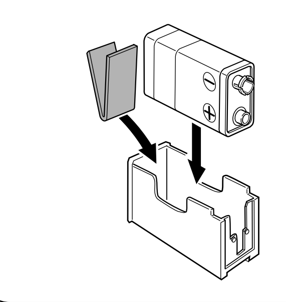
2 将附送的电池（6F22(S-006P)9V 电池）装入外壳内。参照下图，确认电池对准正负(+/-)极装妥于外壳内。

3 将外壳推入槽内直至听到喀嗒声。



装入电池时的注意事项

使用附送的电池以外的电池、有时会因长度稍短而导致传导性差（电力损耗）。在此情况下、请参照左图，把厚纸或卡纸片等隔片，放在电池端部和电池外壳之间，以使电池保持定位。



电池电力太低时，灯光会变暗，声音也会失真或产生噪声。
发生这些现象时，请注意采取下列措施，并更换电池。

- 装入电池时，一定要按照＋ / －记号装妥。装入不当将会导致火灾。
- 为了防止因电池漏液和不必要的放电而损坏本装置，长期不使用时，要将电池从装置内取出。

技术规格

颈部	槭木
琴体	云杉木 ＋ 桃花心木
指板	红木
琴马	槭木（高度可调整）
框架组件	桃木 ＋ 铝部件等
调谐弦轴	定制蜗轮型
系弦板	乌木（两面可用型）
琴弦	低音提琴弦（球端型）
传感器	压电拾音器
控制器	• 音量 • 高音 • 低音
电源	• 用电缆的连接 / 断开来切换电源开关 • 6F22(S-006P)/6LR61　9V 电池 ×1
电池寿命（连续使用）	使用锰电池：约 350 小时 使用碱性电池：约 500 小时
琴弦长度	1,040 毫米
外形尺寸（长 × 宽 × 高）	包括配件的尺寸（带框架组件和最短的尾销） 1,692 x 456 x 330 毫米 主体的尺寸（不带框架组件和尾销） 1,392 x 122 x 230 毫米 框架组件的尺寸（折叠时） 465 x 145 x 129 毫米
重量	约 7.2 公斤

* 设计与规格变更恕不另行通知。